

ПРОТОКОЛ

Заседания художественно — экспертного совета по народным
художественным промыслам Костромской области

г. Кострома

10 декабря 2024 года № 1

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВОВАЛ

Директор департамента культуры Костромской области
М.А. Назина

Присутствовали: (список прилагается)

I. Об отнесении типовых образцов изделий Ваулиной Елены Николаевны (в соответствии с прилагаемым перечнем, приложение №1), мастера по изготовлению изделий способом ручного вязания и валяния к изделиям народных художественных промыслов.

(Крылова, Теплинская, Иванова, Шмаров, Ловыгин)

1. Информацию выступающих принять к сведению.

2. Оценить последствия принятия решения членами художественно — экспертного совета по следующим критериям:

1) Соответствие изделия художественно — стилевой направленности промысла.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно;

2) Показатель, характеризующий степень выявления в изделии исторически сложившейся системы выразительных средств искусства промысла и художественно технических приемов его исполнения; соответствие современным эстетическим представлениям; степень творческого вклада автора в развитие традиции; новизну художественного решения.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно;

3) Целостность художественного решения изделия показатель, отражающий уровень образно-эмоционального замысла в форме и декоре изделия; гармонию пропорциональных отношений; взаимосвязь формы, декора и цветового решения, их подчиненность общей композиции изделия; соответствие формы, масштаба, декора изделия современному интерьеру (современному костюму); обоснованность цветового решения с учетом традиционных и современных эстетических представлений; композиционное равновесие пространства (фона) и плотности декора;

выявление и художественная трактовка природных свойств материала. Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

4) Функциональная обусловленность художественного решения — показатель, определяющий степень выявления в изделии его функционального назначения (декоративного, утилитарного); воплощение функциональных особенностей в декоративном и образном решении изделия; соответствие изделия современным формам использования произведений декоративно —прикладного искусства (конкретность предназначения, социальная адресность, характер бытования в современной среде).

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

5) Техническое качество изделия показатель, отражающий рациональность использования и совершенствования приемов традиционной технологии: уровень технического исполнения и отделки: соответствие формы и декора изделия применяемому материалу; сохранение в процессе изготовления изделия последовательности приемов традиционной технологии, принципиально важных для сохранения системы выразительных средств искусства данного промысла.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

6) Исполнительское мастерство — показатель, характеризующий степень совершенства исполнения изделия; творческое использование традиционных художественных приемов; возможность вариантного исполнения изделия.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

7) Соответствие места происхождения изделия месту традиционного народного художественного промысла Костромской области.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

3. Отнести к изделиям народных художественных промыслов (в соответствии с прилагаемым перечнем, приложение № 1), представленные типовые образцы изделий Ваулиной Е.Н.:

- по виду производства народных художественных промыслов — художественное ручное вязание;

- по группе изделий народных художественных промыслов - изделия, выполненные ручной узорной вязкой или машинным способом с ручной доработкой узоров, ажурным вязанием крючком.

4. Рекомендовать для внесения в реестр мастеров народных художественных промыслов и организаций народных художественных промыслов Костромской области, представленные мастером изделия (приложения № 1).

II. Об отнесении типовых образцов изделий Смирновой Екатерины Александровны, мастера по изготовлению изделий из металлов и сплавов в сочетании с полу драгоценными камнями к изделиям народных художественных промыслов.

(Крылова, Теплинская, Иванова, Безверхая, Шмаров, Звездина)

1. Информацию выступающих принять к сведению.
2. Оценить последствия принятия решения членами художественно — экспертного совета по следующим критериям:
 - 1) Соответствие изделия художественно — стилевой направленности промысла.
Комиссия проголосовала «За» - единогласно;
 - 2) Показатель, характеризующий степень выявления в изделии исторически сложившейся системы выразительных средств искусства промысла и художественно технических приемов его исполнения; соответствие современным эстетическим представлениям; степень творческого вклада автора в развитие традиции; новизну художественного решения.
Комиссия проголосовала «За» - единогласно;
 - 3) Целостность художественного решения изделия показатель, отражающий уровень образно-эмоционального замысла в форме и декоре изделия; гармонию пропорциональных отношений; взаимосвязь формы, декора и цветового решения, их подчиненность общей композиции изделия; соответствие формы, масштаба, декора изделия современному интерьеру (современному костюму); обоснованность цветового решения с учетом традиционных и современных эстетических представлений; композиционное равновесие пространства (фона) и плотности декора; выявление и художественная трактовка природных свойств материала.
Комиссия проголосовала «За» - единогласно.
 - 4) Функциональная обусловленность художественного решения — показатель, определяющий степень выявления в изделии его функционального назначения (декоративного, утилитарного); воплощение функциональных особенностей в декоративном и образном решении изделия; соответствие изделия современным формам использования произведений декоративно — прикладного искусства (конкретность предназначения, социальная адресность, характер бытования в современной среде).
Комиссия проголосовала «За» - единогласно.
 - 5) Техническое качество изделия показатель, отражающий рациональность использования и совершенствования приемов

традиционной технологии: уровень технического исполнения и отделки; соответствие формы и декора изделия применяемому материалу; сохранение в процессе изготовления изделия последовательности приемов традиционной технологии, принципиально важных для сохранения системы выразительных средств искусства данного промысла.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

6) Исполнительское мастерство — показатель, характеризующий степень совершенства исполнения изделия; творческое использование традиционных художественных приемов; возможность вариантного исполнения изделия.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

7) Соответствие места происхождения изделия месту традиционного народного художественного промысла Костромской области.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

3. Отнести к изделиям народных художественных промыслов (в соответствии с прилагаемым перечнем, приложение № 2), представленные типовые образцы изделий Смирновой Е.Н.:

- по виду производства народных художественных промыслов — производство ювелирных изделий народных художественных промыслов;

- по группе изделий народных художественных промыслов — изделия из цветных металлов и сплавов, в сочетании с полу драгоценными и поделочными камнями, выполненные в технике ювелирной монтировки, с последующей гравировкой, чернью, с применением эмалей, цветных паст и других способов ручной декорированной обработки металлов.

4. Рекомендовать для внесения в реестр мастеров народных художественных промыслов и организаций народных художественных промыслов Костромской области, представленные мастером изделия (приложения № 2).

III. Об отнесении типовых образцов изделий Баракова Андрея Николаевича, мастера по изготовлению валяных изделий к изделиям народных художественных промыслов.

(Крылова, Теплинская, Иванова, Шмаров)

1. Информацию выступающих принять к сведению.

2. Оценить последствия принятия решения членами художественно — экспертного совета по следующим критериям:

1) Соответствие изделия художественно — стилевой направленности промысла.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно;

2) Показатель, характеризующий степень выявления в изделии исторически сложившейся системы выразительных средств искусства промысла и художественно технических приемов его исполнения; соответствие современным эстетическим представлениям; степень творческого вклада автора в развитие традиции; новизну художественного решения.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно;

3) Целостность художественного решения изделия показатель, отражающий уровень образно-эмоционального замысла в форме и декоре изделия; гармонию пропорциональных отношений; взаимосвязь формы, декора и цветового решения, их подчиненность общей композиции изделия; соответствие формы, масштаба, декора изделия современному интерьеру (современному костюму); обоснованность цветового решения с учетом традиционных и современных эстетических представлений; композиционное равновесие пространства (фона) и плотности декора; выявление и художественная трактовка природных свойств материала.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

4) Функциональная обусловленность художественного решения — показатель, определяющий степень выявления в изделии его функционального назначения (декоративного, утилитарного); воплощение функциональных особенностей в декоративном и образном решении изделия; соответствие изделия современным формам использования произведений декоративно —прикладного искусства (конкретность предназначения, социальная адресность, характер бытования в современной среде).

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

5) Техническое качество изделия показатель, отражающий рациональность использования и совершенствования приемов традиционной технологии: уровень технического исполнения и отделки; соответствие формы и декора изделия применяемому материалу; сохранение в процессе изготовления изделия последовательности приемов традиционной технологии, принципиально важных для сохранения системы выразительных средств искусства данного промысла.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

6) Исполнительское мастерство — показатель, характеризующий степень совершенства исполнения изделия; творческое использование традиционных художественных приемов; возможность вариантного исполнения изделия.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

7) Соответствие места происхождения изделия месту традиционного народного художественного промысла Костромской области.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

3. Отнести к изделиям народных художественных промыслов (в соответствии с прилагаемым перечнем, приложение № 3), представленные типовые образцы изделий Баракова Андрея Николаевича.:

- по виду производства народных художественных промыслов — прочие виды производств изделий народных художественных промыслов;

- по группе изделий народных художественных промыслов — валяные изделия, выполненные при помощи форм с использованием ручной росписи и иных способов ручного декорирования.

4. Рекомендовать для внесения в реестр мастеров народных художественных промыслов и организаций народных художественных промыслов Костромской области, представленные мастером изделия (приложения № 3).

Председатель Совета

Секретарь Совета

М.А. Назина

М.К. Крылова

ПЕРЕЧЕНЬ

образцов изделий, отнесенных к изделиям народных художественных промыслов Ваулиной Елены Николаевны:

1. Валяный кокошник «Красная королева»
техника: мокрое валяние с элементами ручной вышивки
2. Валяный тюрбан «Голубка»
техника: мокрое валяние с элементами ручной вышивки
3. Валяные сапоги «Амазонка»
мокрое валяние с элементами ручной вышивки
4. Валяный шлем «В пещере горного короля»
мокрое валяние с элементами ручной стежки
5. Вязаная юбка «Осень – рыжая красавица»
Техника: вязание крючком
6. Вязаный шлем «Воительница»
Техника: вязание крючком
7. Вязаное платье – туника «Маргарита»
8. Вязаный тюрбан «Женави»
9. Вязаная шапка «Дети Вавилона»
10. Вязаная папаха «Лазоревый вечер»
11. Валяная папаха «Посвящение Марку Шагалу»
12. Вязаная папаха «Арника»
13. Вязаная папаха «Звездная ночь»
14. Чалма – кокошник «Мечта поэта»
15. Вязаная шапка «Вавилонянка»
16. Вязаный берет «Гора самоцветов»
17. Вязаный мериносовый берет «Мексика»
18. Шапка – трансформер « Царевна – лягушка»
19. Чалма «Шамсия»
20. Нарядный берет «Ночь в Венеции»
21. Зимний берет «Царевна – Лебедь»
22. Вязаная шляпка «Эвридика»
23. Мериносовый берет «Сумеречный Бохо»
24. Вязаная папаха «Мона Виктория»
25. Вязаный капор «Гертруда»
26. Вязаная шапочка «Селестина»

27. Вязаный шлем «Рыбка золотая»
28. Ирландский вязаный топ «Модерновая рапсодия»
29. Нарядная шапочка «Флора»
30. Мериносовый берет «Агнешка»
31. Вязаный шлем «Русские народные сказки»
32. Вязаная шапочка «Дети Вавилона»
33. Авторский берет «Улыбка женщины одной»
34. Вязаный берет «Я мудрая – премудрая»
35. Кружевной берет «Музыка твоих волос»
36. Вязаная шапочка «Восточная красавица»
37. Валяная чалма «Тайная страсть»
38. Валяный головной убор «Жанна»
39. Вязаная кепка «Марго»
40. Ажурный берет «Климентина»
41. Летний берет «Стефания»
42. Хлопковый берет «Беатриче»
43. Кружевной берет «Дива»
44. Вязаный шлем «Княжеский»
45. Вязаный берет «Жаклин»
46. Вязаная шапочка «Увидишь – обними»
47. Вязаный берет «Всевидящее око»
48. Шапка-ушанка «Бохомания»
49. Ирландский берет «Вальс Бостон»
50. Вязаная шапочка «Герда»
51. Комплект авторского трикотажа «Богемия»
52. Хлопковый берет «Вальс цветов»
53. Вязаный берет «Belissima»
54. Вязаная шапочка – капор «В гостях у Алисы»
55. Теплый берет «Вирджиния»
56. Летний берет «Ягодка»
57. Зимний берет «Рыбка золотая»
58. Арт -шапочка «Женевьева»
59. Мериносовый берет «Амазонка»
60. Шапка с ушками «Детские грезы или шум березы»
61. Летний беретик «Цветущий шиповник»
62. Вязаная чалма «Восточные сказки»
63. Летний беретик «Вернись в Соренто»
64. Кружевной берет «Эмильяна»
65. Дамская шляпка «Рузанна»

66. Дамская шляпка «Умберта»
67. Вязаная юбка «Русская красавица»
68. Ажурный берет «Эвридика»
69. Летняя бандана «Синий лен»
70. Ажурный берет «Небеса обетованные»
71. Нарядная шапочка «Красная – прекрасная»
72. Элегантная шляпка «Сиреневый туман»
73. Вязаный берет «Королева - Осень»
74. Вязаный комплект «Арбузные истории»
75. Вязаный берет «Ты – моя мелодия»
76. Вязаная шапочка «Ноктюрн №13»
77. Нарядная шапочка «Костромская Снегурочка»
78. Яркий берет «Дети цветов»
79. Вязаный берет «Осенний джаз»
80. Осенняя шляпка «Элегантная»
81. Шапка с ушками «Византийский лев»
82. Колпак – трансформер «Шафраника»
83. Берет «Рыжая плутовка»
84. Вязаный шарф «Лисий хвост»
85. Головной убор «Княгиня Ольга»
86. Мериносовый берет «Агния»
87. Вязаный берет «Андромеда»
88. Вязаная чалма «Людмила»
89. Комплект трикотажа: шапочка и палантин «Бургундия»
90. Вязаный шлем «Костромской шишак»
91. Дамская шляпка «Серебряный век»
92. Вязаный шлем «Этника»
93. Валяная шляпка «Шелковый путь»
94. Вязаная чалма «Диляра»
95. Демисезонный берет «Бабушкины сказки»
96. Вязаная чалма «Шамсия»
97. Дамская шляпка «Бохомания»
98. Дамская шляпка «Прекрасная незнакомка»
99. Дамская шляпка «Примадонна»
100. Дамская шляпка «Розы в шоколаде»
101. Вязаный берет «Осенний вальс»
102. Нарядная шляпка «Артемида»
103. Дамская шляпка «Анна Павлова»
104. Вязаный берет «Сумерки»

105. Зимняя шапка с ушками «Лабрадоринна»
106. Арт – шапочка «Вершина горы»
107. Вязаный шлем «Лесная фея»
108. Вязаная берет «Баттерфляй»
109. Ажурная шапочка «Агния»
110. Шапочка –паколь «Ветер странствий»
111. Вязаный тюрбан «Скарабея»
112. Ажурный берет «Абрикосовый рай»
113. Летний берет «Очаровательные глазки»
114. Вязаный берет «Энигма»
115. Вязаная шапочка – унисекс «Terrecotta»
116. Вязаный берет «Ах, лето»
117. Летний берет «Очаровательные глазки»
118. Вязаная чалма «Модерн»
119. Мериносовый берет «Скарабея»
120. Романтический берет «Царевна – Лебедь»
121. Шапка с ушками «Ника»
122. Вязаная шапочка на подкладе «Оливия»
123. Валяная чалма «Тайная страсть»
124. Вязаная шапочка «Нежность моя»
125. Вязаный берет «Три желания»
126. Летний головной убор «Санта Мария»
127. Вязаная шапочка «Жемчужина»
128. Вязаный берет «Екатерина»
129. Нарядная шапочка «Серебро»
130. Летний берет «Элиза»
131. Хлопковый берет «Ямайка»
132. Желтая летняя шляпка «Морокканский апельсин»
133. Летний берет «Пломбир со сливками»
134. Летний берет «Улетай на крыльях ветра»
135. Летняя шапочка «Пудра»
136. Летняя шляпка «Хочу на море»
137. Вязаный берет с широкими полями «Морской бриз»
138. Стильная шапочка «Серебряный век»
139. Вязаный комплект «Выше радуги»
140. Мериносовая шапочка «История любви»
141. Ажурный берет «Стрекоза»
142. Вязаная шапка с ушками «Ника -2»
143. Зимний головной убор «А ты ревнуешь?»

144. Вязаная шапочка «Даруния»
145. Летняя шапочка «Прекрасная»
146. Вязаная юбка «Посвящение Альфонсу Мухе»
147. Вязаная шапочка «Вавилонянка»
148. Шляпка с полями «Деревенские каникулы»
149. Летняя шляпка «Время отдыхать»
150. Вязаный берет «Малахитовая шкатулка»
151. Вязаная шапочка «Даруния»
152. Авторский валяный комплект «Амалия»: шапочка и шаль
153. Вязаная шапка «Мэтью»
154. Вязаный берет «Лисички со сливками»
155. Валяный головной убор «Леди Шамахань»
156. Женский головной убор «Берегиня»
157. Авторский валяный головной убор «Русская красавица»
158. Вязанный берет «Самый лучший день»
159. Летняя шапочка «Сумерки»
160. Мужские валенки «Опехтуши»
161. Вязаная шапочка «Этника»
162. Вязаная шапка – унисекс «Perfect»
163. Мериносовая шапочка «Ноктюрн»
164. Берет – панама «Лети, моя душа»
165. Вязаная шапочка «Русская зима»
166. Вязаная папаха «Одалиска»
167. Вязаная шапочка «Нежная снежность»
168. Вязаная шапочка «Агнешка»
169. Вязаный тюрбан «Интеграция»
170. Вязаный повойник «Ярославна»
171. Валяный экзерсис «Ты моя нежность»
172. Вязаный берет – паколь «Я у себя одна»
173. Вязаный тюрбан «Дежавю»
174. Валяный клош «Быть может»
175. Валяный капор «Лада»
176. Вязаная чалма «Рыжая подруга»
177. Валяный головной убор «1001 ночь»
178. Валяная шапочка Элегия»
179. Валяный клош «Сара»
180. Валяная шапка с ушками «Вавилонянка»
181. Романтический берет «Мадам Помпадур»
182. Валяный комплект «Нежность»

183. Валяный берет «Басковитянка»
 184. Валяная шапка с ушками «Славяния»
 185. Валяные сапожки «Бабушкино лукошко»
 186. Валяные мужские ботинки «Андреа»
 187. Бохо – берет «Незнакомка»
 188. Вязаная юбка «Страсти по Кармен»
 189. Вязаное платье «Русская Эсмеральда»
 190. Вязаная юбка «История любви»
 191. Вязаный трансформер «Хиппи-шик»
-

ПЕРЕЧЕНЬ

образцов изделий, отнесенных к изделиям народных художественных промыслов Смирновой Екатерины Александровны:

- 1) Фибула "Фридерика"
 - 2) Серьги "Роза инков"
 - 3) Фибула "Хозяйка медной горы"
 - 4) Фибула "Кассиопея"
 - 5) Фибула "Мелодия ветра"
 - 6) Серьги "Ренессанс"
 - 7) Гребень для волос "Заказ на Мадагаскаре"
 - 8) Брошь "Звезда Востока"
 - 9) Брошь "Струящийся мираж"
 - 10) Колье "Валькирия"
 - 11) Фибула "Июльские травы"
 - 12) Фибула "Дары леса"
 - 13) Шпилька для волос "Лотос"
 - 14) Фибула "Модерн"
 - 15) Гребень для волос "Королева Анна"
 - 16) Фибула "Эндеморит"
 - 17) Кулон с сердоликом
 - 18) Фибула "Малахитовая"
 - 19) Фибула "Эритрея"
 - 20) Браслет "Дарэм"
 - 21) Фибула "Алькасар"
 - 22) Колье-подвеска "Эмир Гассан"
 - 23) Шпилька для волос "Барокко"
 - 24) Фибула "Апатит"
 - 25) Фибула- подвеска "Лунный волк"
 - 26) Кулон "Сердце лабиринта"
 - 27) Кулон "Тэтис"
 - 28) Кулон-брошь "Шкатулка"
 - 29) Кольцо "Геральдический цветок"
 - 30) Кольцо "Валенсия"
 - 31) Кольцо "Цветок пустыни"
 - 32) Кольцо "Панталаса"
 - 33) Кулон с чароитом
 - 34) Гребень "Аметист"
-

ПЕРЕЧЕНЬ

образцов изделий, отнесенных к изделиям народных художественных промыслов Баракова Андрея Николаевича:

1. Валяные тапочки «Зимняя деревушка»,
2. Валяные тапочки «Русские узоры»,
3. Валяные тапочки «Снегирь»,
4. Валяные тапочки «Гжель»,
5. Валяные тапочки «Петух и лиса»,
6. Валяные тапочки «Хохлома»,
7. Валяные тапочки «Котофей»,
8. Валяные тапочки «Лапти»,
9. Валяные тапочки «Рябина»,
10. Валяные тапочки «Ёжик в тумане»,
11. Валяные тапочки «Осенняя пора»,
12. Валяные тапочки «Умка»,
13. Валяные тапочки «Тюльпаны»,
14. Валяные тапочки «Сердечки»,
15. Валяные тапочки «Листопад»,
16. Валяные тапочки «Мимоза»,
17. Валяные тапочки «Ирисы»,
18. Валяные тапочки «Ландыши»,
19. Валяные тапочки «Ромашки»,
20. Валяные тапочки «Анютины глазки»,
21. Валяные тапочки «Лето в деревне»,
22. Валяные тапочки «Одуванчики»,
23. Валяные тапочки «Маки»,
24. Валяные тапочки «Грибная поляна»,
25. Валяные тапочки «Ловись, рыбка!»,
26. Валяные тапочки «Радужный кот»,
27. Валяные тапочки «Полёт стрекозы»,
28. Валяные тапочки «Бабочка»,
29. Валяные тапочки «Морские дали»,
30. Валяные тапочки «Волчья тропа»,
31. Валяные тапочки «Совушка»,
32. Валяные тапочки «Мечты о лете»,
33. Валяные тапочки «Маленький принц»,
34. Валяные тапочки «Ёжики»,
35. Валяные тапочки «Дедовы тапки»,
36. Валяные тапочки «Походные»,
37. Валяные тапочки «Енот»,

38. Валяные тапочки «С лёгким паром!»,
 39. Валяные тапочки «Дубок»,
 40. Валяные тапочки «Солнышко»,
 41. Валяные тапочки «Царские»,
 42. Валяные тапочки «Зимние узоры»,
 43. Валяные тапочки «Синичка»,
 44. Валяные тапочки «Мышка и сыр»,
 45. Валяные тапочки «Лиса»,
 46. Валяные тапочки «Коты-рыболовы»,
 47. Валяные тапочки «Сосновые шишки»,
 48. Валяные тапочки «Снежинки»,
 49. Валяные тапочки «Ледяной цветок»,
 50. Валяные тапочки «Северные олени»,
 51. Валяные тапочки «Тайга»,
 52. Валяные тапочки «Закат в саванне»,
 53. Валяные тапочки «Муми-тролли»,
 54. Валяные тапочки «Языки пламени»,
 55. Валяные тапочки «Такса»,
 56. Валяные тапочки «Овечки»,
 57. Валяные тапочки «Панда»,
 58. Валяные тапочки «Жираф»,
 59. Валяные тапочки «Кеды»,
 60. Валяные тапочки «Белый горох»,
 61. Валяные тапочки «Дружок»,
 62. Валяные тапочки «Цапли»,
 63. Валяные тапочки «Цветущий сад»,
 64. Валяные тапочки «Морские цветы»,
 65. Валяные тапочки «Зимние домики»,
 66. Валяные тапочки «Тигр»,
 67. Валяные тапочки «Лесная избушка»,
 68. Валяные тапочки «Зимняя ночь»,
 69. Валяные тапочки «Вьюнок»,
 70. Валяные тапочки «Охотничьи».
-