

ПРОТОКОЛ

Заседания художественно — экспертного совета по народным
художественным промыслам Костромской области

г. Кострома

06 ноября 2025 года № 1

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВОВАЛ

Директор департамента культуры Костромской области
М.А. Назина

Присутствовали: (список прилагается)

I. Об отнесении типовых образцов изделий Козловой Елены Юрьевны (в соответствии с прилагаемым перечнем, приложение №1), мастера по изготовлению изделий способом ручного вязания к изделиям народных художественных промыслов.

(Звездина, Крылова, Иванова, Шмаров, Ловыгин)

1. Информацию выступающих принять к сведению.
2. Оценить последствия принятия решения членами художественно — экспертного совета по следующим критериям:
 - 1) Соответствие изделия художественно — стилевой направленности промысла.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно;

- 2) Показатель, характеризующий степень выявления в изделии исторически сложившейся системы выразительных средств искусства промысла и художественно технических приемов его исполнения; соответствие современным эстетическим представлениям; степень творческого вклада автора в развитие традиции; новизну художественного решения.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно;

- 3) Целостность художественного решения изделия показатель, отражающий уровень образно-эмоционального замысла в форме и декоре изделия; гармонию пропорциональных отношений; взаимосвязь формы, декора и цветового решения, их подчиненность общей композиции изделия; соответствие формы, масштаба, декора изделия современному интерьеру (современному костюму); обоснованность цветового решения с учетом традиционных и современных эстетических представлений;

композиционное равновесие пространства (фона) и плотности декора; выявление и художественная трактовка природных свойств материала.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

4) Функциональная обусловленность художественного решения – показатель, определяющий степень выявления в изделии его функционального назначения (декоративного, утилитарного); воплощение функциональных особенностей в декоративном и образном решении изделия; соответствие изделия современным формам использования произведений декоративно –прикладного искусства (конкретность предназначения, социальная адресность, характер бытования в современной среде).

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

5) Техническое качество изделия показатель, отражающий рациональность использования и совершенствования приемов традиционной технологии: уровень технического исполнения и отделки: соответствие формы и декора изделия применяемому материалу; сохранение в процессе изготовления изделия последовательности приемов традиционной технологии, принципиально важных для сохранения системы выразительных средств искусства данного промысла.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

6) Исполнительское мастерство — показатель, характеризующий степень совершенства исполнения изделия; творческое использование традиционных художественных приемов; возможность вариантного исполнения изделия.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

7) Соответствие места происхождения изделия месту традиционного народного художественного промысла Костромской области.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

3. Отнести к изделиям народных художественных промыслов изделия Козловой Елены Юрьевны (в соответствии с прилагаемым перечнем, приложение №1), мастера по изготовлению изделий способом ручного вязания к изделиям народных художественных промыслов.

- по виду производства народных художественных промыслов — художественное ручное вязание;

- по группе изделий народных художественных промыслов - изделия, выполненные ручной узорной вязкой или машинным способом с ручной доработкой узоров, ажурным вязанием крючком.

4. Рекомендовать для внесения в реестр мастеров народных художественных промыслов и организаций народных художественных

промыслов Костромской области, представленные мастером изделия (приложения № 1).

II. Об отнесении типовых образцов изделий выполненных в технике лоскутного шитья, мастера Смирновой Анны Павловны к изделиям народных художественных промыслов.

(Крылова, Иванова, Безверхая, Шмаров, Звезда)

1. Информацию выступающих принять к сведению.

2. Оценить последствия принятия решения членами художественно — экспертного совета по следующим критериям:

1) Соответствие изделия художественно — стилевой направленности промысла.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно;

2) Показатель, характеризующий степень выявления в изделии исторически сложившейся системы выразительных средств искусства промысла и художественно технических приемов его исполнения; соответствие современным эстетическим представлениям; степень творческого вклада автора в развитие традиции; новизну художественного решения.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно;

3) Целостность художественного решения изделия показатель, отражающий уровень образно-эмоционального замысла в форме и декоре изделия; гармонию пропорциональных отношений; взаимосвязь формы, декора и цветового решения, их подчиненность общей композиции изделия; соответствие формы, масштаба, декора изделия современному интерьеру (современному костюму); обоснованность цветового решения с учетом традиционных и современных эстетических представлений; композиционное равновесие пространства (фона) и плотности декора; выявление и художественная трактовка природных свойств материала.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

4) Функциональная обусловленность художественного решения — показатель, определяющий степень выявления в изделии его функционального назначения (декоративного, утилитарного); воплощение функциональных особенностей в декоративном и образном решении изделия; соответствие изделия современным формам использования произведений декоративно —прикладного искусства (конкретность предназначения, социальная адресность, характер бытования в современной среде).

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

5) Техническое качество изделия показатель, отражающий рациональность использования и совершенствования приемов традиционной технологии: уровень технического исполнения и отделки: соответствие формы и декора изделия применяемому материалу; сохранение в процессе изготовления изделия последовательности приемов традиционной технологии, принципиально важных для сохранения системы выразительных средств искусства данного промысла.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

6) Исполнительское мастерство — показатель, характеризующий степень совершенства исполнения изделия; творческое использование традиционных художественных приемов; возможность вариантного исполнения изделия.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

7) Соответствие места происхождения изделия месту традиционного народного художественного промысла Костромской области.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

3. Отнести к изделиям народных художественных промыслов (в соответствии с прилагаемым перечнем, приложение № 2), представленные типовые образцы изделий, выполненных в технике лоскутного шитья Смирновой Анны Павловны:

- по виду производства народных художественных промыслов — прочие виды производств народных художественных промыслов;

- по группе изделий народных художественных промыслов — изделия лоскутного шитья.

4. Рекомендовать для внесения в реестр мастеров народных художественных промыслов и организаций народных художественных промыслов Костромской области, представленные мастером изделия (приложения № 2).

III. Об отнесении типовых образцов изделий Фалеевой Светланы Александровны, мастера по изготовлению валяных изделий к изделиям народных художественных промыслов.

(Крылова, Иванова, Шмаров)

1. Информацию выступающих принять к сведению.
2. Оценить последствия принятия решения членами художественно — экспертного совета по следующим критериям:

1) Соответствие изделия художественно — стилевой направленности промысла.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно;

2) Показатель, характеризующий степень выявления в изделии исторически сложившейся системы выразительных средств искусства промысла и художественно технических приемов его исполнения; соответствие современным эстетическим представлениям; степень творческого вклада автора в развитие традиции; новизну художественного решения.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно;

3) Целостность художественного решения изделия показатель, отражающий уровень образно-эмоционального замысла в форме и декоре изделия; гармонию пропорциональных отношений; взаимосвязь формы, декора и цветового решения, их подчиненность общей композиции изделия; соответствие формы, масштаба, декора изделия современному интерьеру (современному костюму); обоснованность цветового решения с учетом традиционных и современных эстетических представлений; композиционное равновесие пространства (фона) и плотности декора; выявление и художественная трактовка природных свойств материала.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

4) Функциональная обусловленность художественного решения — показатель, определяющий степень выявления в изделии его функционального назначения (декоративного, утилитарного); воплощение функциональных особенностей в декоративном и образном решении изделия; соответствие изделия современным формам использования произведений декоративно —прикладного искусства (конкретность предназначения, социальная адресность, характер бытования в современной среде).

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

5) Техническое качество изделия показатель, отражающий рациональность использования и совершенствования приемов традиционной технологии: уровень технического исполнения и отделки; соответствие формы и декора изделия применяемому материалу; сохранение в процессе изготовления изделия последовательности приемов традиционной технологии, принципиально важных для сохранения системы выразительных средств искусства данного промысла.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

6) Исполнительское мастерство — показатель, характеризующий степень совершенства исполнения изделия; творческое использование традиционных художественных приемов; возможность вариантного исполнения изделия.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

7) Соответствие места происхождения изделия месту традиционного народного художественного промысла Костромской области.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

3. Отнести к изделиям народных художественных промыслов (в соответствии с прилагаемым перечнем, приложение № 3), представленные типовые образцы изделий Фалеевой Светланы Александровны:

- по виду производства народных художественных промыслов — прочие виды производств изделий народных художественных промыслов;

- по группе изделий народных художественных промыслов — валяные изделия, выполненные при помощи форм с использованием ручной росписи и иных способов ручного декорирования.

4. Рекомендовать для внесения в реестр мастеров народных художественных промыслов и организаций народных художественных промыслов Костромской области, представленные мастером изделия (приложения № 3).

IV. Об отнесении типовых образцов изделий выполненных в технике плетения из растительных материалов и лоскутного шитья, мастера Ковалевой Ирины Николаевны к изделиям народных художественных промыслов.

(Крылова, Иванова, Шмаров, Звездина)

1. Информацию выступающих принять к сведению.

2. Оценить последствия принятия решения членами художественно — экспертного совета по следующим критериям:

1) Соответствие изделия художественно — стилевой направленности промысла.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно;

2) Показатель, характеризующий степень выявления в изделии исторически сложившейся системы выразительных средств искусства промысла и художественно технических приемов его исполнения; соответствие современным эстетическим представлениям; степень творческого вклада автора в развитие традиции; новизну художественного решения.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно;

3) Целостность художественного решения изделия показатель, отражающий уровень образно-эмоционального замысла в форме и декоре изделия; гармонию пропорциональных отношений; взаимосвязь формы, декора и цветового решения, их подчиненность общей композиции изделия; соответствие формы, масштаба, декора изделия современному интерьеру (современному костюму); обоснованность цветового решения с учетом традиционных и современных эстетических представлений; композиционное равновесие пространства (фона) и плотности декора;

выявление и художественная трактовка природных свойств материала.
Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

4) Функциональная обусловленность художественного решения-показатель, определяющий степень выявления в изделии его функционального назначения (декоративного, утилитарного); воплощение функциональных особенностей в декоративном и образном решении изделия; соответствие изделия современным формам использования произведений декоративно прикладного искусства (конкретность предназначения, социальная адресность, характер бытования в современной среде).

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

5) Техническое качество изделия показатель, отражающий рациональность использования и совершенствования приемов традиционной технологии: уровень технического исполнения и отделки: соответствие формы и декора изделия применяемому материалу; сохранение в процессе изготовления изделия последовательности приемов традиционной технологии, принципиально важных для сохранения системы выразительных средств искусства данного промысла.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

6) Исполнительское мастерство — показатель, характеризующий степень совершенства исполнения изделия; творческое использование традиционных художественных приемов; возможность вариантного исполнения изделия.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

7) Соответствие места происхождения изделия месту традиционного народного художественного промысла Костромской области.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

3. Отнести к изделиям народных художественных промыслов (в соответствии с прилагаемым перечнем, приложение № 4), представленные типовые образцы изделий, выполненных в технике лоскутного шитья Ковалевой Ирины Николаевны:

- по виду производства народных художественных промыслов — художественная обработка дерева и других растительных материалов, прочие виды производств народных художественных промыслов;

- по группе изделий народных художественных промыслов — изделия лоскутного шитья.

4. Рекомендовать для внесения в реестр мастеров народных художественных промыслов и организаций народных художественных промыслов Костромской области, представленные мастером изделия (приложения № 4).

V. Об отнесении типовых образцов изделий Самылова Семена Александровича мастера по изготовлению изделий из керамики к изделиям народных художественных промыслов.

(Крылова, Иванова, Шмаров)

1. Информацию выступающих принять к сведению.
2. Оценить последствия принятия решения членами художественно — экспертного совета по следующим критериям:

1) Соответствие изделия художественно — стилевой направленности промысла.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно;

2) Показатель, характеризующий степень выявления в изделии исторически сложившейся системы выразительных средств искусства промысла и художественно технических приемов его исполнения; соответствие современным эстетическим представлениям; степень творческого вклада автора в развитие традиции; новизну художественного решения.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно;

3) Целостность художественного решения изделия показатель, отражающий уровень образно-эмоционального замысла в форме и декоре изделия; гармонию пропорциональных отношений; взаимосвязь формы, декора и цветового решения, их подчиненность общей композиции изделия; соответствие формы, масштаба, декора изделия современному интерьеру (современному костюму); обоснованность цветового решения с учетом традиционных и современных эстетических представлений; композиционное равновесие пространства (фона) и плотности декора; выявление и художественная трактовка природных свойств материала.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

4) Функциональная обусловленность художественного решения — показатель, определяющий степень выявления в изделии его функционального назначения (декоративного, утилитарного); воплощение функциональных особенностей в декоративном и образном решении изделия; соответствие изделия современным формам использования произведений декоративно — прикладного искусства (конкретность предназначения, социальная адресность, характер бытования в современной среде).

Комиссия проголосовала «За» - 12 человек, «Воздержался» - 1 человек.

5) Техническое качество изделия показатель, отражающий рациональность использования и совершенствования приемов традиционной технологии: уровень технического исполнения и отделки: соответствие формы и декора изделия применяемому материалу;

сохранение в процессе изготовления изделия последовательности приемов традиционной технологии, принципиально важных для сохранения системы выразительных средств искусства данного промысла.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

6) Исполнительское мастерство — показатель, характеризующий степень совершенства исполнения изделия; творческое использование традиционных художественных приемов; возможность вариантного исполнения изделия.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

7) Соответствие места происхождения изделия месту традиционного народного художественного промысла Костромской области.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

3. Отнести к изделиям народных художественных промыслов (в соответствии с прилагаемым перечнем, приложение № 5), представленные типовые образцы изделий Самылова Семена Александровича

- по виду производства народных художественных промыслов — производство художественной керамики;

- по группе изделий народных художественных промыслов — гончарные, майоликовые, шамотные изделия с ручной росписью, лепниной, гравировкой, иными способами ручного декорирования, а также изделия, выполненные способом лепки.

4. Рекомендовать для внесения в реестр мастеров народных художественных промыслов и организаций народных художественных промыслов Костромской области, представленные мастером изделия (приложения № 5).

IV. О внесении изменений в Закон Костромской области от 06.10.2009 № 523-4-ЗКО «О поддержке народных художественных промыслов в Костромской области» в соответствии утвержденным Правительством Российской Федерации постановлением от 29.11.2024 № 1675 «Об утверждении Правил установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов»

(Балабкина, Звезда)

1. Информацию выступающих принять к сведению.

2. Внести соответствующие изменения в Закон Костромской области от 06.10.2009 № 523-4-ЗКО «О поддержке народных художественных промыслов в Костромской области» в соответствии утвержденным Правительством Российской Федерации постановлением от 29.11.2024 № 1675 «Об утверждении Правил установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов», согласно заключения

художественно - экспертного совета по народным художественным
промыслам Костромской области (приложение № 6).

Председатель Совета

М.А. Назина

Секретарь Совета

М.К. Крылова



Утверждено протоколом заседания
художественно-экспертного совета
по народным художественным
промыслам Костромской области
от 06 ноября 2025 года № 1

ПЕРЕЧЕНЬ

образцов изделий, отнесенных к изделиям народных художественных промыслов Козловой Елены Юрьевны:

1. хлебница из полиэфирного шнура;
 2. корзинка под шампанское;
 3. сумка - корзинка зелёная «Камелия» из п/э шнура;
 4. сумка «Ведёрко» с внутренним чехлом;
 5. свитер из пряжи шерсть мужской;
 6. сумка из шерсти с фермуаром (корич);
 7. комбинезон детский из пряжи — новинка;
 8. сапожки - носки из пряжи шерсть;
 9. кардиган женский из п/шерсти;
 10. сумка «Торба» из пряжи мех;
 11. сумка «Торба» цвет индиго;
 12. сумка - тоут из пряжи мех с кожаным ручками;
 13. игрушка из плюшевой пряжи «Чебурашка»;
 14. детские сумки из п/э шнура;
 15. рюкзак из п/э шнура;
 16. сумка «Орео» с кожаным клапаном.
 17. игрушка пупс в люльке;
 18. сумка «Кроссбоди – клубничка»;
 19. сумка - тоут с ромбами и дер. Ручкой;
 20. сумка «Кроссбоди банан» зелёная, бежевая, коричневая;
 21. сумочка из п/э шнура «Сиреневый дождь»;
 22. платье для девочки из п/ш;
 23. джемпер для мальчика из п/ш;
 24. игрушка «кот Шрек» ;
 25. подставка под горячее;
 26. игрушка Медведь белый;
 27. сумка – тоут из п/э шнура серого цвета;
 28. сумка «Роза» серого цвета;
 29. сумка «Серебряный пион».
-

Утверждено протоколом заседания
художественно-экспертного совета
по народным художественным
промыслам Костромской области
от 06 ноября 2025 года № 1

ПЕРЕЧЕНЬ

**образцов изделий, отнесенных к изделиям народных художественных
промыслов Смирновой Анны Павловны:**

1. Лоскутные одеяла («Золотой ковер»);
 2. Лоскутные панно («Абстракция из квадратов», «Новая Москва»; «Дуняша», «Автопортрет», «Умиротворение»);
 3. Лоскутная одежда («Душевное тепло», «Волна», «Тигр»);
 4. Лоскутные предметы интерьера («Во власти колец», подушки, грелка);
 5. Лоскутные аксессуары (Сумки, косметички, органайзеры).
-

Утверждено протоколом заседания
художественно-экспертного совета
по народным художественным
промыслам Костромской области
от 06 ноября 2025 года № 1

ПЕРЕЧЕНЬ

**образцов изделий, отнесенных к изделиям народных художественных
промыслов Фалеевой Светланы Александровны:**

1. Скульптура из шерсти большая «Медведь»;
 2. Скульптура из шерсти «Гусь»;
 3. Скульптура из шерсти «Кот с батоном»;
 4. Скульптура из шерсти большая «Кот Федор»;
 5. Скульптура из шерсти «Кот»;
 6. Валенки сувенирные.
-

Утверждено протоколом заседания
художественно-экспертного совета
по народным художественным
промыслам Костромской области
от 06 ноября 2025 года № 1

ПЕРЕЧЕНЬ

**образцов изделий, отнесенных к изделиям народных художественных
промыслов Ковалевой Ирины Николаевны:**

1. Вышитые картины крестиком, гобеленовым швом, гладью. А также объёмная вышивка.
 2. Лоскутное шитье.
 5. Текстильные куклы в русско- народном стиле.
 6. Плетение из трав и бумажной лозы.
 8. Вязание на спицах и крючком.
-

Утверждено протоколом заседания
художественно-экспертного совета
по народным художественным
промыслам Костромской области
от 06 ноября 2025 года № 1

ПЕРЕЧЕНЬ

**образцов изделий, отнесенных к изделиям народных художественных
промыслов образцов изделий, Самылова Семена Александровича:**

1. Коллекционный сувенир. Стилизованный колокольчик игрушка в виде женской фигуры. Настольная ёмкость для специй из серии "Бабоньки";
 2. Турсувенир «Керамическая грематуха». Закрытая форма колокольчика с оттиском Кострома;
 3. Свистулька в форме колокольчика.
-

Утверждено протоколом заседания
художественно-экспертного совета
по народным художественным
промыслам Костромской области
от 06 ноября 2025 года № 1

**Места традиционного бытования народных художественных промыслов
Костромской области:**

| | |
|--|---|
| <p>1) Художественная обработка дерева и других растительных материалов: столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой лакированием, полированием, вощением, а также в сочетании с различными материалами. Изделия из ценной текстурной древесины (капо-корень, сувель, самшит, орех, бук, дуб, груша, ильм, можжевельник, кизил, боярышник): столярные, токарные, бондарные, резные, изделия из шпона, а также в сочетании с различными материалами. Изделия из бересты, лозы, ивы, корня хвойных деревьев, рогоза (чакана), соломки злаковых растений, листьев кукурузы и других видов растительного сырья, изготовление в технике плетения, сшивания, склеивания, в комбинированной технике в</p> | <p>города: Буй, Галич, Кострома, Шарья; округа: Антроповский: посёлок Малинино, село Трифон; Буйский: посёлок Корёга; Вохомский: посёлок Воробьевица; Галичский: посёлок Россолово, деревня Чёлсма; Кологривский: деревня Шоргутово; Костромской: село Минское, деревня Некрасово; Мантуровский: посёлок Октябрьский, деревня Подвигаиха; Межевской: село Георгиевское, деревня Середняя, деревня Селино; Нейский: посёлок Номжа; Нерехтский: деревня Лаврово; Островский: посёлок Красная Поляна, село Адищево, посёлок Островское, деревня Гуляевка; Парфеньевский: село Парфеньево, деревня Аносово; Пыщугский: село Пыщуг, посёлок Боровской, деревня Сергеевица; Судиславский: посёлок городского типа Судиславль; Шарьинский: посёлок Зебляки, село Николо—Шанга, село Одоевское;</p> |
|--|---|

| | | |
|----|---|--|
| | <p>сочетании со столярной работой, декорированные окраской, тонированием, резьбой, росписью, просечкой, тиснением, гравировкой, процарапыванием с отделкой отбеливанием, лакированием в сочетании с другими материалами</p> | |
| 2) | <p>Производство художественной керамики: гончарные, майоликовые, фарфоровые, фаянсовые, тонкокаменные, шамотные изделия с ручной росписью, лепниной, гравировкой, иными способами ручного декорирования</p> | <p>города: Галич, Кострома; округа: Костромской: село Шунга; Сусанинский: поселок городского типа Сусанино;</p> |
| 3) | <p>Производство изделий народных строчевышитых художественных промыслов: изделия из тканей и других материалов (кожи, трикотажа, войлока) с различными видами ручной и машинной вышивки и их сочетанием, которые позволяют творчески выполнять и варьировать вышивку, в том числе строчки, золотного шитья, бисером, аппликации</p> | <p>города: Буй, Галич, Кострома; округа: Буйский: посёлок Корёга, деревня Афонино, деревня Кренёво, деревня Добрецово;</p> |
| 4) | <p>Художественное ручное кружевоплетение: кружево и кружевные изделия ручного плетения на коклюшках, челночках «фриволите», игольное кружево и в сочетании ручного кружева с машинным</p> | <p>города: Галич, Кострома; округа: Костромской: поселок Никольское; Мантуровский: город Мантурово; Нерехтский: город Нерехта;</p> |
| 5) | <p>Художественное ручное ткачество: декоративные узорные ткани и тканые изделия, выполненные на</p> | <p>города: Кострома; округа: Кологривский: деревня Шоргутово; Костромской: село Сандогора; Октябрьский: село Боговарово;</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>ручных ткацких станках и приспособлениях, на механических станках с ручной проработкой узора</p> | <p>Павинский: село Павино; Судиславский: деревня Жвалово;</p> |
| <p>6) Художественное ручное вязание: изделия, выполненные ручной узорной вязкой или машинным способом с ручной доработкой узоров, ажурным вязанием крючком</p> | <p>города: Буй, Волгореченск, Галич; Кострома, Шарья; округа: Антроповский: поселок Малинино, поселок Антропово, село Палкино, деревня Бедрино, деревня Курново, деревня Курилово; Буйский: городское поселение поселок Чистые Боры, село Контеево, поселок Корёга, поселок Галица, деревня Кренёво, деревня Ильино, деревня Добрецово; Галичский: поселок Лопарево, село Унорож, деревня Ладыгино; Костромской: село Шунга; Мантуровский: город Мантурово; Нерехтский: город Нерехта; Парфеньевский: село Парфеньево; Поназыревский: поселок городского типа Поназырево, поселок Полдневица, село Хмелевка; Пыщугский: деревня Носково; Солигаличский: город Солигалич; Чухломский: город Чухлома; Шарьинский: поселок Зебляки, село Одоевское;</p> | |
| <p>7) Художественное ручное ковроткачество и ковроделие: ковры и ковровые изделия, выполняемые на ручных вертикальных и горизонтальных станках, ворсовые, высоковорсовые (махровые), безворсовые гобеленовой и счетной техники исполнения, с ремизным узоромобразованием, в комбинированной технике исполнения, рюйю, сумахи, войлочные с валяными, инкрустированными узорами, аппликацией, узорной стежкой</p> | <p>города: Кострома, Шарья; округа: Костромской: село Сандогора, поселок Безгачево; Шарьинский: поселок Зебляки;</p> | |
| <p>8) Художественная ручная роспись</p> | <p>города: Кострома, Шарья;</p> | |

| | | |
|-----|--|---|
| | и набойка тканей: изделия из тканей, оформленных в технике ручной свободной росписи, горячего и холодного батика, ручной набойки, печати по шаблону в сочетании с ручной росписью | округа: Костромской: деревня Кузьмищи; Шарьинский: поселок Зебляки; |
| 9) | Производство художественных платочных изделий с печатным авторским рисунком: изделия платочные, изготовленные путем переноса на ткань авторского рисунка посредством печати по шаблону в сочетании с ручными и механизированными способами декорирования, опирающиеся на школу народных традиций | город Кострома; |
| 10) | Художественная обработка кожи и меха: изделия из кожи и меха с использованием национальных видов вышивки и аппликации, меховой мозаики, оплеток, опушек, продержки ремешков, вышивки оленьим волосом, бисером. Изделия из кожи с росписью, тиснением, подкраской, вышивкой, мозаикой, аппликацией, с использованием декоративных швов и оплеток, металлической фурнитуры | города: Кострома; Волгореченск; округа: Судиславский: поселок городского типа Судиславль; Сусанинский: поселок городского типа Сусанино; |
| 11) | Художественная обработка металлов: декоративные изделия из цветных и черных металлов, выполненные методами чеканки, гнутья,ковки, литья по восковым моделям, а также посредством штамповки и литья с последующим применением способов ручной декоративной | город Кострома; округа: Антроповский: поселок Антропово; Костромской: деревня Кузьмищи; Красносельский: поселок городского типа Красное-на-Волге, село Сидоровское, село Подольское, село Яковлевское, село Здемирово, деревня Коробово, деревня Дурасово; Шарьинский: поселок Зебляки; |

| | | |
|-----|---|---|
| | <p>обработки металлов (гравировкой, эмальями, чернью, инкрустацией, оксидировкой, травлением)</p> | |
| 12) | <p>Производство ювелирных изделий народных художественных промыслов: изделия из серебра, цветных металлов и сплавов (в том числе в сочетании с полудрагоценными и поделочными камнями, жемчугом, янтарем, перламутром, кораллами), выполненные в технике ювелирной монтировки, филиграни, а также посредством литья с последующей чеканкой, гравировкой, чернью, травлением, оксидировкой, с применением эмалей, цветных паст, инкрустаций и других способов ручной декоративной обработки металлов</p> | <p>города: Кострома, Волгореченск; округа: Костромской: поселок Никольское; Красносельский: поселок городского типа Красное-на-Волге, село Сидоровское, село Подольское, село Яковлевское, село Здемирово, деревня Дурасово, деревня Коробово;</p> |
| 13) | <p>Прочие виды производств изделий народных художественных промыслов: изделия из цветного и гутного стекла, выполненные способами лепки, свободного выдувания, а также при помощи форм с использованием ручной росписи или иных способов ручного декорирования. Изделия, плетенные из бисера. Куклы в национальных костюмах, изготавливаемые ручным способом. Изделия лоскутного шитья. Валяные изделия. Изготовление народных музыкальных инструментов</p> | <p>города: Буй, Кострома, Шарья; округа: Антроповский: поселок Антропово, село Палкино, деревня Курново; Буйский: городское поселение поселок Чистые Боры, село Контеево, поселок Корёга, поселок Талица, деревня Кренёво, деревня Ильино, деревня Добрецово; Костромской: село Сандогора; Мантуровский: город Мантурово; Нерехтский: город Нерехта; Шарьинский: поселок Зебляки, деревня Хмельёвка, село Рождественское; Судиславский: поселок городского типа Судиславль.</p> |